

UBÚ RECTOR

Juan Manuel Uría

Personajes

PADRE UBÚ. Rector de la Universidad Patafísica de Texas en El Paso (U.P.T.E.P.)

MADRE UBÚ. Esposa de Padre Ubú.

IDIOCIO. Vicerrector de la U.P.T.E.P.

PROFESOR BACTERIO. Profesor de la U.P.T.E.P. y exagente de la T.I.A.

PROFESOR VISTONOVISTO. Catedrático de la U.P.T.E.P.

RUDOLF. Jefe de todo el tinglado del A.D.P. o C.D.H.

GUARDIA SUIZA

DIOS

ESCENA 1

(Padre Ubú, Madre Ubú)

En la rectoría.

PADRE UBÚ: ¡Mierdra, mierdra y puta mierdra!

MADRE UBÚ: ¿Qué es lo que te pasa, Padre Ubú? Hace mucho que no te veía tan enervado, cabreado y alelado.

PADRE UBÚ: Mira esto, por mi chápíro verde. *(Le tiende un papel a Madre Ubú).*

MADRE UBÚ: ¿Qué es?

PADRE UBÚ: ¡Lee, cojones! ¡Qué vergüenza! ¡Qué grandísimo mojón de mierdra!

MADRE UBÚ: *(Lee el papel).* Ah, ya. *(Bosteza. Le devuelve el papel a Padre Ubú).*

PADRE UBÚ: ¿Ah, ya? ¿Sólo se te ocurre decir *ah, ya*? ¡Tienes la sensibilidad de una garrapata, Madre Ubú! ¿No ves que sufro, ayayay? ¡Se trata de mi Universidad! ¡La Universidad de mi alma y de mi panza! ¡Mierdra y mierdra! ¡Mierdra al cuadrado! *(Golpea el papel con el dedo).* Aquí lo pone, ¿ves? ¡La última! ¡Es la última, recojones! ¡La niña de mis ojos es la última en prestigio internacional, nacional y barrial! ¡La última en patentes, publicaciones y esas cosas de mierdra!

MADRE UBÚ: *(Se encoge de hombros).* ¿Y a mí qué me cuentas? La culpa es tuya por no hacer las cosas como Dios manda y dejar todo a las buenas de Dios. ¡Anda, qué gracia! Acabo de hacer una paradoja de lo más divina.

PADRE UBÚ: ¡Te voy a dar yo paradojas, alcahueta, felona, pendona y cabrona! ¿Cómo osas cuestionarme? ¡Te voy a reventar a palos, desgraciada! *(Ubú persigue a Madre Ubú por la rectoría. Al rato para. Le falta el aire).* Pero, vamos a ver, dime, señora, ¿quién ha hecho más por esta asquerosa Universidad que el menda lerenda? ¡Soy el factótum, joder! ¡Un genio y malabarista y con personalidad múltiple! ¡Por mi chápíro verde! *(Calla, gesto de dolor, se dobla, se agarra la barriga).* ¡Por mis huevos desecados, qué hambre! ¡Esto de correr, insultar y decir majaderías abre

el apetito una barbaridad! A gusto me jalaría ahora un par de cerdos medio cocidos, tres cachalotes neonatos y una caja de altramuces. (*A Madre Ubú, que no le presta atención*). ¡Madre Ubú, hazme cuatro litros de sopa intelectual!

MADRE UBÚ: (*Con cara de no creer lo que oye*). Tú flipas, cantinflas. Yo soy una mujer liberada. Si quieres sopa te la haces tú con tus manazas y si no te comes las calzas. (*Sale*).

PADRE UBÚ: ¡Cagüenmipanaza! ¡Eres una birria de mujer! ¡Prepárame aunque sea unas palomitas, una manita de camella o algo *asín!* ¿No ves que me muero de inanición, desfondamiento e infarto de bazo?

MADRE UBÚ: (*Entre bastidores*). ¡Cómete tus sucias onejas si tanta hambre tienes, so pendejo!

PADRE UBÚ: (*Para sí*). En buena hora me casé con una tortillera, releches. Umm...hablando de tortillas...creo que a la vuelta de la esquina hay un chiringo de tacos. Voy a ver. (*Sale*).

ESCENA 2

(Padre Ubú, Idiocio)

PADRE UBÚ: (*Gran eructo entre bastidores. Entra limpiándose la jeta con las mangas*). Uff, si no fuera por los compadritos mexicanos me moriría de hambre, cojones. (*Se acuerda de algo. Grita*). ¡Idiocio! ¡Eh, Idiocio! ¡Idiocio! Dónde estará ahora ese mamón, seguro que dándole a la botella como siempre. ¡Idiocioooooooooooooo!

IDIOCIO: (*Entra dando tumbos*). Hip...qué hay...hip. ¡Gloria a Ubú, rey de Polonia y Aragón, de Oñati y Mondragón! Hip...

PADRE UBÚ: ¡Borracho y chocho, calavera y ramera! ¡Qué asco me das! ¡Y como me vuelvas a llamar Rey te deslomo y descalabro! No, si ya lo vengo diciendo yo, que lo que aquí hace falta es más disciplina, ¡por mi chápiro verde! ¡Autodisciplina marcial!

IDIOCIO: Hip... ¿auto...dis...hip...plinioqué?

PADRE UBÚ: ¡Autodisciplina digo, marrano! ¡Date un tortazo, mamonazo!

IDIOCIO: Ji, ji, ji...hip...qué va, qué va...tururú...

PADRE UBÚ: ¡Que te golpees y que te hosties!

IDIOCIO: I...hip...don't... hip...entender...my sheriff...hip.

PADRE UBÚ: (*Impacientándose le coge de las solapas y lo tira al suelo*). ¡Pero joder, cómo apestas a moscatel!

IDIOCIO: (*Risa floja*). Ji, ji, ji. Moscatel...hip...qué rico.

PADRE UBÚ: (*Gritando una barbaridad*). ¡Que te des una superleche, mamón! ¡Autodisciplina, como si fueras un estoico bujarrón! ¡Autohostiate o te corto las onejas, te descojono los ojos y te embufando las tripas! (*Idiocio se da un pequeño golpe en una mejilla*). ¡Más fuerte, tunante! (*Idiocio comienza a sacudirse de lo lindo hasta que cae al suelo retorciéndose de dolor*).

IDIOCIO: Ay, ay...hip...ay...qué dolor...me he suicidado o automatado.

ESCENA 3

(Padre Ubú, Idiocio, Profesor Bacterio)

PROFESOR BACTERIO: (*Entra*). ¿Llamaban?

PADRE UBÚ: (*Todavía alterado*). ¿Quién coño es usted?

PROFESOR BACTERIO: Doctor Bacterio, profesor en Ciencias Trémulas, Cacofonía y Soplo de Tuba, para servirle a usted y a la Patafísica.

PADRE UBÚ: Ah, hombre, pues hola qué tal y lo que se suele decir. ¿Qué le trae por aquí?

PROFESOR BACTERIO: No, es que he oído campanazos y he pensado que llamaban para merendar o *asín*.

PADRE UBÚ: No, qué merienda ni qué ocho cuartos. Es este majadero que se está sacudiendo un poco. (*Idiocio entretanto se ha quedado dormido en el suelo, Padre Ubú lo levanta, lo zarandea*). ¡Eh! ¿Quién demonios te ha dicho que pares? (*Lo vuelve a tirar al suelo*).

IDIOCIO: ¡Viva...hip...el Rey de...hip...!

PROFESOR BACTERIO: (*Admirado*). ¡Ostras Pedrín! He de reconocer que su sistema disciplinario me encanta cantidad. Veo que sigue las teorías pedagógicas de Goebbels. Hasta ahora no me había encontrado con un purista. Su autoritarismo es de lo más ortodoxo y chupi.

PADRE UBÚ: ¿Quién es Goebbels? ¿Qué significa ortodoxo y teoría pedagógica?

PROFESOR BACTERIO: Nada, nada, no importa, veo entusiasmado hasta las cachas que lo suyo es innato y que su voluntad de joder emana directamente de su gran panza fascista. ¡Es usted un gran líder, señor! ¡No había visto nada *asín* desde George W. Bush! ¡Déjeme darle un abrazo y besarle en la boca! (*Se abrazan y se dan un beso. Bacterio tose y escupe al suelo*). ¡Puaf! ¡Le apesta el aliento a culo de bonobo!

PADRE UBÚ: (*Se encoge de hombros*). Será el chile de los tacos que me acabo de jalar, me gusta cuando está algo pasado y huele a sobaquina. ¡Ja, ja, ja! (*Histriónica y estúpida risa de satisfacción*). En fin, veo en usted un

resto de inteligencia. Además, le reconozco que besa como un ángel, oiga. Pero fíjese que no le conocía, ¿desde cuándo da clases en mi Uni?

PROFESOR BACTERIO: Desde que contratan a borrachos, maníacos sexuales, lobotomizados, expresidentes de gobierno y criminales en general.

PADRE UBÚ: *(Mirando a la lejanía, cara de imbécil total)*. Sí, el profesorado...el orgullo de esta casa, ya lo creo. *(Reflexiona unos instantes)*. Umm...ahora que lo pienso, usted como soplador de tuba tendrá algo de conocimiento de los sistemas complejos, ¿no?

PROFESOR BACTERIO: Pues sí, tengo.

PADRE UBÚ: Y como especialista en cacofonía, cacahuetes y memeces también sabrá algo, digo yo, de velocípedos tales como bicicleta, motocicleta, cometa bimotor, protones, teutones y análogos.

PROFESOR BACTERIO: Algo sé, sí, o no, pero acaso tal vez.

PADRE UBÚ: Umm...Pues mire por *nonde* me ha venido de perlas su repentina aparición. Sus conocimientos me han de servir para un complejo planazo que acabo de tramar. ¿Conoce al profesor Vistonovisto?

PROFESOR BACTERIO: ¿El catedrático en mangoneo doloso y hurto monomaniaco? Sí, tengo el gustirrinín de conocerlo. Besa muy bien el ladrón.

PADRE UBÚ: Pues chachi, porque he de llamarle ahora mismo. *(Llama a Vistonovisto. Luego se vuelve de cara al público, gesto de intrigante, tono solemne)*. Escúcheme bien, caballero: entre Vistonovisto, usted, este borracho y mi panza vamos a hacer que mi Universidad ocupe el lugar que se merece en esa lista de universidades de mierdra.

ESCENA 4

(Padre Ubú, Idiocio, Profesor Bacterio, Profesor Vistonovisto)

PROFESOR VISTONOVISTO: (Entra). Buenos días señores, aquí estoy porque me han llamado.

PADRE UBÚ: Hola majete. Sí, el caso es que necesito de sus conocimientos prácticos para un asunto de vital importancia.

PROFESOR VISTONOVISTO: (*A profesor Bacterio, con voz insinuante*). Hola, profesor Bacterio.

PROFESOR BACTERIO: (*Igualmente meloso*). Hola profesor Vistonovisto...
(*Se abrazan y se dan un beso*).

PADRE UBÚ: ¡Eh, que no es momento de besitos! ¡Conténganse, recojones! (*Se separan*). (*Al profesor Vistonovisto*). Si no recuerdo mal usted escribió el famoso tratado “La metafísica del caco como superación del materialismo dialéctico”. ¿Es *asín*?

PROFESOR VISTONOVISTO: Sí señor.

PADRE UBÚ: Gran libro aunque, si puedo serle sincero, no entendí nada. Las ilustraciones me parecieron muy chulas, eso sí.

PROFESOR VISTONOVISTO: Gracias, Padre Ubú. Yo la verdad es que generalmente tampoco entiendo un carajo de lo que escribo, por eso soy catedrático.

PADRE UBÚ: Bueno, bueno, vayamos al grano, atiéndanme que entro en materia. ¿Han oído hablar del “Acelerador de Partículas” o “Colisionador de Hadrones”, también conocido por los acrónimos ADP o CDH?

PROFESOR BACTERIO: ¿De qué cochinada nos está hablando, Padre Ubú?

PADRE UBÚ: Del que se dice que es el mayor acelerador de partículas del mundo.

PROFESOR BACTERIO: Ah.

PROFESOR VISTONOVISTO: Oh.

IDIOCIO: (*Desde el suelo*). Uh...hip.

PROFESOR BACTERIO: ¿Y para qué sirve esa cosa?

PADRE UBÚ: Eh...pues, por lo que tengo entendido, sirve para poner en circulación elipsoidal una cantidad X de protones, iones, melones o melocotones para que se crucen, se saluden o choquen entre ellos, según el día y el ánimo, y provocar un estallido o conmoción de la de Dios es Cristo que explique el origen del Universo o algo *asín*. El caso es que es un aparato de lo más molón y que ha ser de esta santa Universidad, por mi gruesa panza. Si fuéramos nosotros los primeros en destripar las entretelas del cosmos, ¿se imaginan?, el mundo caería rendido a nuestros pies.

PROFESOR BACTERIO: Pero ese bicho ya está inventado y enajenado.

PADRE UBÚ: Sí, pero aquí es donde entra usted, profesor Vistonovisto.

PROFESOR VISTONOVISTO: Ah, pues mire qué bien, dígame por *nonde* entro que yo entro, ¡vaya si entro!

PADRE UBÚ: Usted se encargará de robarlo, mangarlo, sustraerlo o desaparecerlo, como prefiera.

PROFESOR VISTONOVISTO: (*Gritito de alegría*). Qué contento me acaba de poner usted, Padre Ubú, con lo que me gusta a mí el mangoneo y el manoseo. ¿Y dónde queda ese aparatejo, Papi?

PADRE UBÚ: En la frontera suizo-francesa, dentro de algo que se llama Europa.

PROFESOR VISTONOVISTO: (Se reconcentra). Frontera suizo-francesa. ¿Europa? Umm...me suena pero ahora no caigo, ¿dónde carajo queda Europa?

IDIOCIO: Hip...Europa...París...ah, mi meretriz...hip...Alfred...Jarry...ji, ji, ji...soy un poeta que monta en bicicleta...ji, ji, ji.

PADRE UBÚ: Creo que es un continente o un contenido, una cosa u otra, pero también quizá lo contrario.

PROFESOR BACTERIO: Umm...pues a mí tampoco me dice nada ese nombre, ¿frontera suciofrancesa ha dicho? Qué va, qué va, me estrujo las meninges pero nada de nada.

PADRE UBÚ: ¡Pero no se preocupen, mis cuates! (*Señalando a Idiocio*). En saber *nonde* está Europa nos va a ayudar aquí el vicerrector de mierdra. Es completamente idiota, es verdad, pero es el único en todo el Estado que sabe algo de geografía y gerontología.

IDIOCIO: Geofía...hip...eso...hip...geofía...hip.

PROFESOR VISTONOVISTO: ¿Y cuál es su especialidad académica, exactamente?

PADRE UBÚ: Los puzzles complejos de 6 piezas. Aquí *nonde* le ven, borracho y todo, es capaz de montar tres puzzles en menos de seis meses.

PROFESOR BACTERIO Y VISTONOVISTO: ¡Joder, qué tío!

PADRE UBÚ: Sí, aunque tonto de remate es un genio en topología.

IDIOCIO: Tología...ji, ji, ji... ¿Quo vadis?...tología...hip...ji, ji, ji.

PADRE UBÚ: Él nos dibujará un mapa y un itinerario que te rilas para que usted, profesor Vistonovisto, pueda llegar sin perderse a esa frontera franciopuerca. ¿Se ve capacitado para la empresa, profesor?

PROFESOR VISTONOVISTO: La duda ofende, pardiez. Que el idiota me haga el mapa que yo birlo el cacharro ése en un pispás y lo traigo aquí en un santiamén.

PADRE UBÚ: Así me gustan a mí los hombres, decididos y cuneiformes. (*A Idiocio*). ¡Levántate, majadero! (*Lo levantan entre los tres, lo sientan ante una mesa, le acercan papel y lápiz*).

IDIOCIO: Hip...la tierra...hip...se mueve...hip...qué joputa el Galileo...hip.

PADRE UBÚ: Vamos a ver, chavalote, ¿quieres una botella de Moscatel?

IDIOCIO: (*Abre los ojos como platos, da un brinco, resucita*). ¡Moscatel! Sí, of course...hip...ji, ji, ji...qué rico el Moscatel...I want Moscatel, darling, please...te amo mucho...hip...dame un besito...

PADRE UBÚ: ¡Atiende, imbécil! (*Le da un capón*). Frontera franco-suiza, Europa. (*Lo repite un par de veces*). ¿Ok? (*Idiocio bosteza*). ¡Mamón de mierdra! ¡Frontera franco-suiza, Europa! ¡Dilo! (*Le da un capón más bestia*).

IDIOCIO: Ay, ay, ay...sufro mucho. ¡Terrorista!...ay, ay...Frontera franco-suiza, sí, sí, Europa. (*Lo repite*).

PADRE UBÚ: Eso es. (*Le pone el lapicero en la mano, le señala el papel*). Dibuja un mapa que nos lleve hasta allí, pero un mapón que mole mogollón o te castro como a mi hijastro.

IDIOCIO: Ji, ji, ji...astro...castro...ji, ji, ji...

PADRE UBÚ: ¡Que dibujes pedazo de asno!

IDIOCIO: (*Reacciona y comienza a dibujar durante medio minuto aproximadamente. Cuando termina se yergue y deja el lapicero sobre la*

mesa, satisfecho). Finito...hip. El Paso-Texas, frontera franco-suiza, Europa. Hip. Ji, ji, ji...Ergo...hip...my Moscatel now, please.

(Los tres miran el mapa que también se proyecta en el escenario):



PROFESOR BACTERIO: ¡La madre que me parió! ¡Pero si es un genio!

PROFESOR VISTONOVISTO: ¡Qué ordenamiento espacial!

PADRE UBÚ: ¡Qué claridad de concepto!

PROFESOR BACTERIO: ¡Qué líneas isobáricas!

PROFESOR VISTONOVISTO: ¡Qué profundidad de campo!

PADRE UBÚ: Señores, ¡tres hurras por el idiota!

TODOS: ¡Hip-hip hurra!

IDIOCIO: ¡Hip...hip...rrá! Ji, ji, ji...

ESCENA 5

(Los mismos y Madre Ubú)

PADRE UBÚ: ¡Madre Ubú! Ven *pacá*.

MADRE UBÚ: (*Que se asoma*). Qué coño quieres.

PADRE UBÚ: Llévate a éste a mi bodega y dale una botella de Moscatel, ¡pero no lo dejes allí que me lo pimpla todo! Le das la botella y luego lo largas y lo dejas por ahí tirado en cualquier esquina.

MADRE UBÚ: ¿Crees que soy tu perrita o qué? ¿Por qué no lo llevas tú, a ver?

PADRE UBÚ: ¡Pues porque no me sale de la higa, cojones!

MADRE UBÚ: Pues que vaya solito el paquetito que parece mayorcito.

PADRE UBÚ: (*Conteniéndose*). ¿No ves que no puede, Mami? Su sistema locomotor está colapsado, su cerebro chamuscado y su equilibrio maniatado. (*Opta por ponerse cariñoso*). Anda queridita, mi caramelo, mi petunia, mi col, mi hombruna, hazme ese favorcillo y te compro un anillo.

MADRE UBÚ: Vale, vale, así sí, muy bien, veo que vas aprendiendo a pedir las cosas, maridito, que aunque me ofusquen los brillos me pirran los anillos. (*Entra, coge del brazo a Idiocio, éste se levanta tambaleante*).

IDICIO: Hip...hola bella gorda...hip...bigotuda...hip...mi locomotriz...ji, ji, ji...mi chupa-chupa...

MADRE UBÚ: ¿Pero qué dice este pedazo de animal?

PADRE UBÚ: (*Apremiándoles con pequeños empujones para que salgan*). Nada, nada, Madre Ubú, ¿no ves que está como una cuba? Sólo dice chorradas sin sentido. Anda, llévatelo ya que aquí tenemos cosas que hacer. (*Padre Ubú les sigue empujando hasta hacerles salir*). Uff, joder con la vieja. (*A los profesores*). Bueno, pues entonces ya está todo pensado. Usted, Vistonovisto, parta ya sin más demora a la frontera ésa a mangar el acelerador, una vez que lo traiga, usted, profesor Bacterio, lo pondrá en marcha. Y luego ya veremos.

PROFESOR VISTONOVISTO: Me largo pues. (*Coge el mapa*). Hasta la vuelta, señores míos.

PROFESOR BACTERIO: Hasta la vuelta, cariñito. *(Se acerca a profesor Vistonovisto, se dan un beso).*

PADRE UBÚ: ¡Fuera ya, recojones! *(Le da la patada a Vistonovisto que sale a trompicones por la derecha. Padre Ubú y Profesor Bacterio se cogen de la cintura y salen dando saltitos infantiles por la izquierda. Pasados unos segundos entran Madre Ubú e Idiocio metiéndose mano. Cruzan así el escenario y salen).*

(Fundido a negro)

ESCENA 6

(Padre y Madre Ubú)

En la habitación conyugal

MADRE UBÚ: Joder qué pestazo, Padre Ubú, eres verdaderamente asqueroso.

PADRE UBÚ: ¡Coño, qué delicadita eres a veces, rediós! Ya sabes que cuando estoy nervioso se me desata el nervio ciático y se me desinhibe el intestino.

MADRE UBÚ: *(Se tapa la nariz con un cojín)*. Uf, ¡me estás haciendo polvo la pituitaria!

PADRE UBÚ: ¡Mierdra y puta mierdra! ¡Pues te aguantas, recojones, o te llenas las narices de cemento! ¿No ves que vivo sin vivir en mí, y de tal manera espero, que muero porque no muero?

MADRE UBÚ: *(Que le mira patidifusa)*. ¿Es que quieres que acabe echando la pota o qué, Padre Ubú?

PADRE UBÚ: ¡Por mi chápiro verde! ¡Déjame en paz! ¡Ha pasado una semana y aún no sé nada del profesor Vistonovisto!

ESCENA 7

(Los mismos e Idiocio)

(Llama Idiocio. Se queda en el umbral).

PADRE UBÚ: ¿Qué quieres, majadero?

IDIOCIO: Hip...hola Pa...hip...dre Bubú...hello...mamita...darling chupa-chupa...ji, ji, ji.

PADRE UBÚ: ¡Joder! ¿Pero ya estás borracho? ¡Si no son ni las ocho de la mañana!

IDIOCIO: No, qué va...hip...sólo estoy medio pedo...sólo a medio ir...hip...pero ya llegaré ya...ji, ji, ji. *(No deja de mirar los gordos pechos de Madre Ubú).*
Hip...chupa-chupa...qué rico...

PADRE UBÚ: ¿Qué miras, bujarrón? *(A Madre Ubú).* Tápatate un poco las aldabas, leche, que me distorsionas al personal. *(Madre Ubú se tapa haciéndole ojitos a Idiocio).*

IDIOCIO: Papi...hip...muuu.....muuuuuu.....ji, ji, ji. *(Hace el típico gesto del cornudo).*

PADRE UBÚ: ¿Pero qué coño te pasa, soplapollas? Si no fueras idiota pensaría que me estás llamando cornudo.

IDIOCIO: Ji, ji, ji...Padre cornu...

MADRE UBÚ: *(A Padre Ubú y cortando a Idiocio).* No le hagas caso, Papito lindo, ¿no ves que no sabe lo que dice? La priva le ha hecho papilla el cerebelo y ahora vive en un estado regresivo de ameba o de ladrillo.

IDIOCIO: Eso, eso...almeja y membrillo...ji, ji, ji.

PADRE UBÚ: *(Perdiendo la paciencia).* ¡Cagüenputas! *(Retahíla de pedos trompeteros).* Ay, ay, ay, mi pobrecito ano, qué dolor, mi intestino se descuajaringa y mi duodeno se esmirria.

IDIOCIO: *(Mirando hacia arriba).* Hip. ¿Tormenta?

MADRE UBÚ: *(Saca una mascara antigás de debajo de la cama y se la pone).*
Anda, tranquilízate, puerco mío, y a ver qué diantres quiere éste.

PADRE UBÚ: (*Doblándose por el dolor*). A ver...ay, sí, venga, qué cojones pasa, mequetrefe.

(*Idiocio entra, se acerca a la cama, se trastabilla y cae encima de Madre Ubú, Padre Ubú le arrea un sopapo, Idiocio se levanta, se tambalea, se cae, se levanta otra vez. Finalmente consigue sacar un papel de uno de sus bolsillos y se lo tiende a Padre Ubú*).

PADRE UBÚ: ¡Trae aquí, joder! A ver...un telegrama. (*Idiocio sigue a los pies de la cama en equilibrio inestable*). ¡Lárgate de mi vista, so mamón! (*Idiocio va hacia la salida tropezando con todo lo que encuentra. Antes de salir se gira y hace otra vez el gesto del cornudo riendo por lo bajini. Luego sale*).

MADRE UBÚ: (*Mirando cómo sale Idiocio, para sí*). Madre mía, qué hombre...todo lo que le falta de seso lo tiene en lo tieso.

PADRE UBÚ: Coño, o esto está escrito en chino o se me ha olvidado leer. (*Le da le telegrama a Madre Ubú*). Lee, Mami.

MADRE UBÚ: (*Se quita la máscara antigás, lee*). A PADRE UBÚ, RECTOR DE LA UPTep. STOP. DETENIDO EN FRONTERA FRANCO-SUIZA PROFESOR TITULAR Y CATEDRÁTICO DE LA UNIVERSIDAD DE USTED SEÑOR VISTONOVISTO EN FLAGRANTE DELITO DE ROBO Y MANGONEO. STOP. CONFESADO TODO DESPUÉS DE HACER CAQUITA EN PANTALONES. STOP. ES USTED UN VILLANO Y UN MARRANO. STOP. NUNCA TENDRÁ SUPERACELERADOR DE PARTICULAS. STOP. SE JODE Y SE CHINCHA. STOP. POR CIERTO QUE SE DICE POR AHÍ QUE ES USTED UN CORNUDO. STOP. JI, JI, JI. STOP. (*Madre Ubú mira de soslayo a Padre Ubú, carraspea, sigue*). FDO: RUDOLF, JEFAZO DE TODO EL TINGLADO. SUPERSTOP.

PADRE UBÚ: ¡Cobarde, hijodemilputas, rastrero, bujarrón y mamón! (*Retahíla de pedos*). Ay, ay, ay...mi pobre ventiladera...ay, ay. ¡Por mi chápiro verde, que esto no se queda así! ¡Europeos de mierdra! ¡Esquimales de mierdra! ¡Y dale con lo de cornudo, recojones! (*Retahíla de pedos*) Uy, uy, uy...qué dolor...ay...mamita. ¡Otra vez tendré que hacerlo yo todo, maldita sea mi suerte! ¡Cagüenvistonovisto, el muy chota, cagueta y cabrón! Madre Ubú, prepara mis cosas que me largo *in person* a la frontera cochina ésa.

MADRE UBÚ: Ay, Papito, si no me dieras tanto asco te daría ahora mismo un beso en la cocorota.

PADRE UBÚ: ¡Cuernoenpanza! *(Se levanta pesadamente de la cama, apunta con el puño hacia el cielo, amenazante, muy solemne)*. Ese acelerador será mío, como me llamo Ubú, ¡rediós! ¡UPTEP o muerte! ¡Padre Ubú o muerte! *(Retahila de pedos, se dobla de dolor)*. Ay, ay, ay.

(Fundido a negro)

ESCENA 8

(Padre Ubú, Rudolf)

Laboratorio o similar en frontera franco-suiza.

PADRE UBÚ: No ha sido fácil llegar, pardiez, pero aquí estoy. Sólo tengo que coger el cacharro ése y salir cingando. *(Busca)*. ¿Dónde coño lo tendrán? *(Abre cajones, etc.)*. ¡Ajá, ya lo tengo! *(Saca de un armario un molinillo de café. Lo analiza)*. Pues vaya mierdra de invento, leches.

RUDOLF: *(Entra dando un brinco y armado con un arcabuz)*. ¡Alto ahí gordo señor y ratero! Le he pillado lo que se dice in fraganti, con las manos en la masa, en pleno latrocinio doloso y horroroso.

PADRE UBÚ: *(Que esconde rápidamente el acelerador en un bolsillo)*. ¿Pero qué dice usted, caballero jefe? ¿Por quién me toma? *(Se hace el despistado)*. Perdone pero creo que me he perdido, ¿es ésta la línea de metro que va desde Santurce a Bilbao?

RUDOLF: ¿Pero me toma por idiota o qué? ¡A mi no me la cuela, sabandija! ¡Usted es el infame Padre Ubú, rector de la Universidad Patafísica de Texas en El Paso y, a más señas, cornudo!

PADRE UBÚ: ¡Y usted tiene nombre de perro, so capón!

RUDOLF: *(Que se ha fijado en el bulto que sobresale en la chaqueta de Ubú)*. ¿Qué tiene ahí?

PADRE UBÚ: ¿Y a usted qué coño le importa? ¿Le pregunto yo acaso qué porquerías guarda en sus bolsillos?

RUDOLF: ¡Sáquelo y póngalo sobre la mesa!

PADRE UBÚ: Y un cojón de codorniz. No me da la gana.

RUDOLF: ¡Mamonazo! ¡Que lo saque o lo fundo de un arcabuzazo!

PADRE UBÚ: Venga usted a cogerlo si tiene agallas, merluzo. *(Rudolf se acerca e intenta meter la mano en el bolsillo de Ubú)*. ¡Quieto ahí, pederasta! *(Le arrea un descomunal guantazo y lo tira al suelo)*.

RUDOLF: Ay, ay, ay...pero qué bestia. *(Apunta con el arcabuz a Ubú, hace amago de disparar)*. ¡Joder, ahora se me encasquilla el trasto! ¡A mí la

guardia! *(Entra la guardia Suiza con su ridículo traje. Rodean a Ubú).*

¡Detengan a este animal por robo y agresión con alevosía salvaje!

(La guardia se aproxima a Ubú).

PADRE UBÚ: ¡Cagüenmipanza! *(Saca su cachiporra de descerebrar).* ¡Os voy a tomatar, cortar las onejas y descalabrar! ¡Por mi chápiro verde! *(Comienza a sacudir hasta que acaba con toda la guardia).* ¡Y ahora tú, mal nacido, ven aquí, a ver la guarrería que hay dentro de esa cabecita! *(Le sacude).*

RUDOLF: Ay...majadero...me ha descerebrado...ay...mis pobres sesitos...ay...me ha matado mucho...ay...ay...ay...me muero.

PADRE UBÚ: ¡Veni, Vidi, Vici, recojones! Ahí os quedáis, cadaverones. *(Sale)*

(Fundido a negro)

ESCENA 9

(Padre Ubú, Profesor Bacterio, Idiocio)

En la rectoría

PADRE UBÚ: ¿Lo quiere poner en marcha de una vez?

PROFESOR BACTERIO: ¿Traía manual de instrucciones?

PADRE UBÚ: ¿Me toma el pelo, profesor? ¿Qué clase de soplador de tuba de mierdra es usted, si puede saberse?

(Entra Idiocio dando tumbos. Se acerca, tropieza y cae sobre el acelerador que se pone inopinadamente en funcionamiento).

PADRE UBÚ: ¡Rehostias en vinagre! *(A Idiocio)*. ¿Cómo lo has puesto en marcha, majadero?

IDIOCIO: *(Que no se entera de qué va la cosa)*. Hip...qué...hip...yo no...hip...hola Bubú...muuuu...ji, ji, ji.

PROFESOR BACTERIO: Ah, ya sé, mire aquí, el idiota ha apretado este botón.

PADRE UBÚ: ¿Qué botón?

PROFESOR BACTERIO: Éste de aquí, mire. Debajo de él hay algo escrito en unos caracteres extraños, ummm...juraría que es cirílico o vascuence.

PADRE UBÚ: *(Se acerca y lee)*. "BUTTON TO START THE ACCELERATOR". Me da a mí que es usted un poco más gilipollas de lo que parece, profesor. ¡Joder, pero si está claro que es francés de Andorra, coño!

PROFESOR BACTERIO: Es que yo sólo sé leer mandingo antiguo, Padre Ubú.

PADRE UBÚ: Anda que...vaya cuadrilla de majaderos, rediós. ¡Déle a la manivela, ande, a ver si esto empieza a rular de una vez y flipamos un poco en colorines, leche!

PROFESOR BACTERIO: Eh...esto...que si no le importa y tal, preferiría que lo hiciera el idiota aquí presente. Más que nada por si estalla el cacharro o algo *asín*.

PADRE UBÚ: Cagueta. *(A Idiocio)*. Eh tú, ven *pacá*. ¿Ves esta protuberancia llamada manivela? Pues le das caña hasta que te digamos basta o stop. ¿Entendido?

IDIOCIO: ¿Manuela?...Hip...sí, qué rica...chupa-chupa...ji, ji, ji.

PADRE UBÚ: ¡Manivela, capullo! ¡Esto de aquí! *(Hace que Idiocio coja la manivela)*. Dale vueltas como un poseso, mamón, o te descerebro.

(Idiocio que sigue sin enterarse de nada empieza a girar la manivela).

ESCENA 10

(Los mismos y Madre Ubú)

MADRE UBÚ: (Entra). ¿Qué hacéis, si puede saberse?

PADRE UBÚ: Pues sacarle las tripas al Universo, nada más y nada menos, señora. *(A Idiocio)*. ¡Pero con más brío, recojones! ¡Que *asín* no le sacamos ni los moquitos! ¡Dale al manubrio hasta echar tu podrido hígado por las onejas!

IDICIO: *(Le da a la manivela con todas sus fuerzas. Empiezan a surgir chispazos y a sonar timbrazos)*. No me...hip...jodas... ¿delirium...hip...tremens?

PROFESOR BACTERIO: ¡Coño!

PADRE UBÚ: ¡Leche!

MADRE UBÚ: ¿Qué demonios?

(El fenómeno se va incrementando. Surgen haces de luz en diferentes direcciones).

PROFESOR BACTERIO: Umm...fíjense cómo corren los hadrones detrás de los iones y por delante de los catones.

PADRE UBÚ: ¡Hostias! ¡Qué colisiones! ¡Jesús, María y José!

(Aparece sobre el acelerador un pequeño punto negro que irá aumentando de tamaño hasta alcanzar el tamaño de una pelota).

MADRE UBÚ: ¿Qué coño es eso, señores?

PADRE UBÚ: Umm...qué extraño...ni idea, señora. ¿Sabe qué puede ser, profesor Bacterio?

PROFESOR BACTERIO: Ayayay...me parece que ahora sí que la hemos hecho buena, Padre Ubú...ay, mamita...ayayay...

PADRE UBÚ: ¿Qué pasa, mamonazo? ¡Hable ya, reaccione, coño! *(Le da un guantazo)*.

PROFESOR BACTERIO: ¡Creo que hemos creado un agujero negro, Padre Ubú!

MADRE UBÚ: ¿A qué viene ahora hablar de guarrerías, caballero?

PADRE UBÚ: ¿Y qué carajo es un agujero negro?

PROFESOR BACTERIO: Pues...para que lo entienda...es como una aspiradora pero a lo muy bestia y que se lo traga todo, pero todo lo que pilla oiga, desde mesas, coches, planetas y planetillas, suegras, concejales de urbanismo, y hasta la mismita luz y toda la pesca.

(En esto el agujero absorbe a Idiocio que no ha parado de darle a la manivela).

IDIOCIO: Hip...pero ¿qué narices?...agur señores...hip.

PADRE UBÚ: ¡No me jodas, por mi chápiro verde!

PROFESOR BACTERIO: Ayayay...qué gran cagada...ayayay...es el Apocalipsis.

MADRE UBÚ: *(Abalanzándose al agujero negro).* ¡Idiocio! ¡Mi amado Idiocio!
¡Dónde te me llevan Idiocio! *(Es absorbida por el agujero).*

PADRE UBÚ: ¡Hostias y rehostias! ¡Qué me cago encima, joder! ¡Y además de cagado astado! ¡Rediós, qué ciego he estado!

PROFESOR BACTERIO: Ji, ji, ji.

PADRE UBÚ: *(Arrea un guantazo al profesor Bacterio, lo coge de las solapas y lo arroja al agujero).* ¡A ver de quién te ríes ahora, cagüenmescuernos! ¡Por mis onejas que pongo fin a esto como me llamo Ubú! *(Se acerca al agujero, abre su boca y se lo traga).* ¡Hala, a tomar por saco el agujerito negro de mierdra! ¡A mí con Apocalipsis! Uy, ¿y este picorcillo que siento en la panza? Coño, qué retortijones, me siento embarazado. ¡Ay, por mi chápiro verde! ¿Pero qué coño es esto? *(Su gran panza se ha convertido en un agujero negro que sigue aspirando lo que tiene alrededor).* ¡Ostras, almejas y lentejas! ¡Cómo aspira mi panza, rediós! ¡Qué empacho! *(Va nombrando la retahíla de cosas que va absorbiendo. A capricho del director).*

ESCENA 11

(Padre Ubú, Dios)

(La panza de Ubú ha acabado por absorber el Universo entero. Oscuridad casi total. Sólo Ubú y un pequeño perímetro de luz mortecina. En este perímetro entra Dios, barba larga, vestido con un chándal estilo Fidel Castro convaleciente, y en tacatá).

DIOS: Cagüentuputapanza, Padre Ubú.

PADRE UBÚ: ¿Y tú quien eres?

DIOS: Dios

PADRE UBÚ: ¿Dios? ¿Pero no la habías diñado?

DIOS: No, sólo eran habladurías de filósofos materialistas, de ateos y darwinistas. Pero, en fin, que un poco jodidillo sí que he estado, sí, para qué negarlo, pero morirme pues ya ves, no del todo.

PADRE UBÚ: Ah.

DIOS: ¡Pero joder, hay que ver, Padre Ubú! ¡Que lo que yo tardé en crear seis largos días tú te lo has cargado en apenas media hora, coño!

PADRE UBÚ: ¿Pero tú no eras omnisciente, omnipotente y omnívoro? ¿No has podido evitarlo o algo, leches?

DIOS: Eh...es que estoy un poco gagá, esa es la verdad. Los últimos mil años he estado bastante despistadillo. ¡Pero se acabó! Ya me siento mucho mejor y voy a empezar de nuevo.

PADRE UBÚ: ¿Empezar qué?

DIOS: Pues la creación, qué va a ser, el cielo y la tierra, la luz, Adán, Eva, y todo lo que sigue.

PADRE UBÚ: ¿Otra vez? ¡Y un cojón, rediós! ¡Con una vez es suficiente, so barbudo!

DIOS: ¡Hereje! ¡Apóstata! (*Tose*). ¿Qué haces tuteándome, blasfemo? (*Tose*). ¡Y no uses mi nombre en vano, cabrón!

PADRE UBÚ: ¿Cómo? ¡Ven tú aquí, chapucero, y dame un abrazo!

DIOS: Ay, ay, ¡déjame en paz, nihilista, existencialista y disidente! *(Es aspirado por la panza de Ubú).*

PADRE UBÚ: ¡Hala, a tomar por saco! ¡Ya está, se acabó! ¡Ni mundo, ni Universo, ni humanidad, ni gaitas! ¡Aquí por quedar ya no queda ni Dios! *(Se dirige al público, solemne).* Y yo también desapareceré, señores, para dar paso a la nada, la gran nada de nada, la nada patafísica o ubuesca, como ustedes prefieran, que a mí, como pueden suponer, me la suda ya todo. Les deseo con toda mi panza, eso sí, que tengan una buena nada. Permítanme sólo una última cosa, como despedida, antes de que caiga el telón; déjenme decirles una última palabra: ¡¡¡MIERDRA!!! *(Suena un Plof. Oscuridad total).*

TELÓN