

Antología de Poesía Visual en Euskadi

2014

He tenido la fortuna de conocer la poesía experimental realizada en Euskadi desde finales de los 80 del s. XX, su historia y las personas que la han realizado. Sería imposible nombrar en este texto los momentos destacados de este lenguaje poético: La conversación con José Luis Merino sobre la primera exposición de “Poesía concreta” que se realizó en el estado, y que fue en la “Galería Grises” de Bilbao, en 1965; el encuentro con Josu Montero y el grupo “La Galleta del Norte”, de Barakaldo, clave de una parte del experimentalismo poético vasco; las conversaciones con Ceferino del Olmo sobre arte experimental; el trato cercano con Leopoldo Zugaza, e “Interolerti” (1999), en Zarautz; la convocatoria para el “I Encuentro de Poesía Visual en Euskadi” (2000), en “La Caraba” de Barakaldo; la asociación Arteragin y la revista “Texturas” que coordina Ángela Serna, en Vitoria-Gasteiz; lenguaje y escultura, en la calle, de Ricardo Ugarte; el número de la revista “Zurgai” que Pablo González de Langarika dedica a la “Poesía Visual”; la muestra en el Arenal bilbaíno, “Poesía visual, hoy” (2003), la herencia de Joan Brossa y el rumbo de Fernando Millán; el “II Encuentro de Poesía Visual en Euskadi” (2003-2004), expuesto en Pozokoetxe Kultur Etxea, en Basauri; la cercanía y el acuerdo, con Mikel Jauregui, en 2005, para celebrar, todos los 26 de Enero, el “Día Internacional de la poesía visual”, o la labor, desde 2011, de la “Asociación de Escritores de Euskadi-Euskadiko Idazleen Elkartea” (AEE/EIE) convocando el “Premio Internacional de Poesía Visual Juan Carlos Eguillor”, dando así continuidad a esta manifestación artística en el País Vasco. El trato con tantos compañeros, poetas visuales, escultores, escritores, pintores y amigos, deja este hermoso recuerdo.

A punto de cumplirse 50 años de la exposición en la bilbaína Galería Grises, los poetas visuales vascos realizan una obra variada, destacable y diversa, que tiene punto de salida y encuentro en los años 60 del siglo

pasado con la actividad que despliega el poeta uruguayo Julio Campal desde la “Galería Barandiarán”, en San Sebastián.

Este desarrollo artístico permite realizar esta muestra de “Poesía Visual en Euskadi” (2014), como una “antología” de autores y obras que representa cinco décadas de trabajo continuado. Los 26 creadores presentes en esta edición se distribuyen por todas las provincias, aunque es Vizcaya (16), en especial Bilbao (9), y Barakaldo (5), la que aporta mayor presencia. Un dato significativo es la igualdad de participación de autoras (13) y autores (14). En proyectos anteriores, encuentros, recitales, y exposiciones, realizados en Euskadi, es normal la presencia activa de la mujer. Así ocurre con la incorporación de voces nuevas (5), todas mujeres, correspondientes a los nacidos en la década de los 80.

Están presentes las formas de hacer clásicas. Excepto algún caso puntual, la importancia de la imagen y la tecnología, a la hora de construir metáforas visuales, es común en todos los autores. La percepción de que el poema nos pueda sorprender en cualquier momento y situación, el uso de la fotografía, el color, la calidad de la imagen, o la transmisión digital, nos dice que estamos en otro tiempo

Por todo ello, quiero agradecer a las personas que me han ayudado a rastrear donde anida el poeta, y a los propios autores, el poder realizar y compartir este, cercano, encuentro.

Francisco Aliseda

(Texto perteneciente al nº 183 de la revista de poesía “Veneno”, dedicado a la “Poesía Visual en Euskadi”)