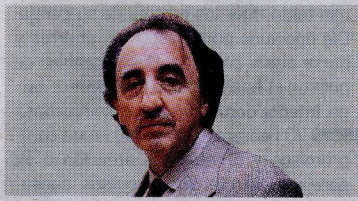


Javier Mina en Madrid

Ramón Irigoyen



EL pamplonés Javier Mina presenta en Madrid su excelente libro *La mirada fósil* publicado por Tabula Rasa. En la puerta de la Biblioteca Manuel Aznar, nos recibe a los asistentes al acto el delegado del Gobierno de Navarra en Madrid, Salvador Estébanez, exhibiendo *La mirada fósil* pegada a su pecho, en un gesto mercantil que, con esa gallardía e interés crematístico, solo son capaces de hacer los hijos de la Gran Bretaña, nacidos para ejercer todas las variedades del comercio. Estébanez, uno de los españoles más britanizados del globo terráqueo, ayuda a vender el libro ya desde minutos antes de que comience la presentación. Estébanez abre el acto y da la palabra al primer presentador del libro, el catedrático de griego Carlos García Gual, que, como corresponde a un hombre de orden universitario, lleva escritos unos fantásticos folios que lee con ligereza como si estuviera improvisando su discurso. Recomienda vivamente el libro

al público que ya se ha enterado de que Javier Mina ha escrito un conjunto de historias acerca de la ceguera. Toma a continuación la palabra el segundo espada, Raúl Guerra Garrido, que, sin guión, canta las glorias de Javier Mina.

La mirada fósil es un libro que habla de personas que viven o han vivido privados de la vista. La literatura es el tema central de este ensayo. ¿Cómo han abordado la ceguera los escritores? De dos formas: o incorporan a sus obras personajes ciegos que sufren la ceguera como una carga, o utilizan la ceguera como una metáfora ya no de carácter físico sino de carácter moral. En este segundo caso, la ceguera es una metáfora de la carencia de libertades. Y precisamente el totalitarismo, que en España sufrimos durante casi cuatro décadas seguidas del siglo pasado, impondrá a toda la población la ceguera moral para que el vecino colabore a la hora de eliminar al prójimo, objetivo primordial de todo régimen de terror.

Javier Mina, en su ensayo sobre la ceguera, escrito con mucha información literaria y, a la vez, con una prosa tan clara como ágil, viaja hasta la Antigüedad griega, que vio el trance poético como ceguera que no veía el mundo exterior para ver mejor la interioridad del hombre, una actitud visionaria a la que, en su día, se apuntaría el Romanticismo. El ensayo está dividido en seis secciones: un preámbulo, los relatos de la ficción (subdividido en dos partes: vidas de ciego y los relatos metafóricos), los relatos de

la ciencia, los relatos de la historia, un epílogo y una bibliografía.

Javier Mina estudió biología en la Universidad de Navarra y literatura comparada en la Sorbona. Es pintor y guionista de cómics en las revistas *Makoki* y *El Víbora*. Es autor de la novela *Mas la ciudad sin ti...* Premio Príncipe de Viana a la edición en 1985, y de la novela *La defección de Búnkol*, galardonada en 1989 con el Premio Pío Baroja. Es autor también de *Las camas de Emma*, Premio Ciudad de Irún de ensayo. Saltémonos otro par de premios importantes y la publicación de *Vidas paralelas* y rematemos este breve currículo de éxitos literarios con la mención del premio de ensayo del Gobierno de Navarra que Javier Mina obtuvo en 2008 por *Tigres de papel*.

La mirada fósil se presentó el 16 de febrero. Al día siguiente, llega de Italia la noticia de una ciega que veía demasiado. En Italia hay casi tres millones de personas que cobran una pensión del Estado por invalidez. Se calcula que, de estos casi tres millones de inválidos, dos de cada diez gozan de buena salud. En 2009 la Seguridad Social italiana desmenuzó a 30.000 falsos inválidos. Una sexagenaria siciliana, A. M., que desde 2004 se había embolsado 235.000 euros en pensiones de invalidez por supuesta ceguera ha sido grabada en vídeo y se la ve atravesar, sin el menor problema, una calle en la que pasan coches, pararse ante los semáforos en rojo, y detenerse a mirar escaparates. Es propietaria de varios pisos y ahora está acusada de estafa al Estado. En *La mirada fósil* de Javier Mina también hay alguna historia de falsos ciegos.

www.ramonirigoyen.com