

Gerardo Elorriaga



Poesía visual Bilbao

Fecha Hasta mayo. **Lugar** Hotel Ercilla (Ercilla, 37). **La muestra** Entre otros la exposición exhibe obra de Antonio Gómez, Antonio Altarriba y Pilar Abajas, el catalán J.M. Calleja, discípulo de Joan Brossa, y Francisco Aliseda.

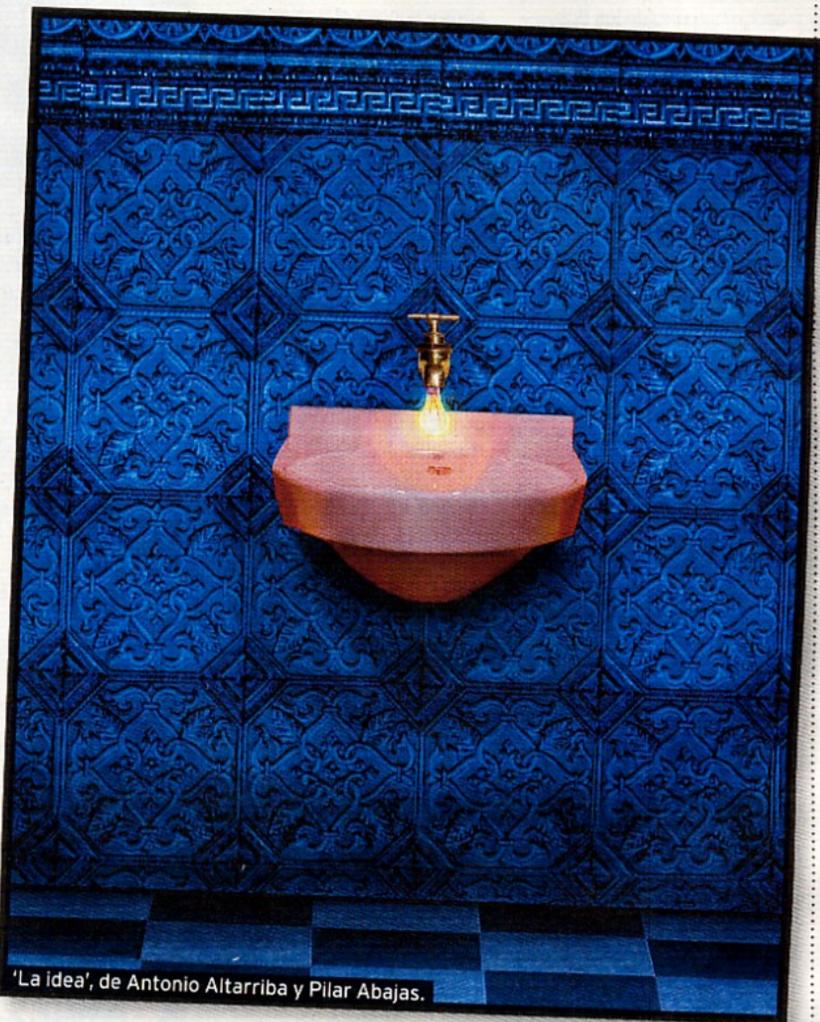
Imágenes que cuentan

La Asociación de Escritores de Euskadi organiza una muestra colectiva de poesía visual

Es un lugar de intersección en el que concurren creadores plásticos y escritores, el espacio sin límites donde un nuevo género toma cuerpo a costa de romper las estrictas fronteras de los demás. Ha sido definido como poesía visual, experimental o concreta y, aunque apenas conocido más allá de los círculos especializados, no se trata de una disciplina nueva. Sus orígenes son remotos y tan indeterminados como sus características. Hay ejemplos en el Barroco, si bien fueron los surrealistas quienes le proporcionaron carta de naturaleza siquiera contemporánea. «Es un arte conceptual, son imágenes que contienen una historia», asegura Mikel Jauregi, comisario de una exposición colectiva impulsada por la Asociación de Escritores de Euskadi.

36 piezas

Según su responsable, la muestra no surge con la intención de proporcionar una panorámica, aunque los creadores representados se encuentran entre los más importantes de un numeroso colectivo. Las treinta y seis piezas pertenecen a figuras de este ámbito como Francisco Aliseda, José María Calleja o Antonio Gómez y entre los locales, hallamos trabajos de Antonio Altarriba y Pilar Abajas, Javier Maura, José Blanco, Fausto Grossi, Patxi Serrano y el propio Jauregi. El espectador puede sentirse subyugado por esta manera de narrar e intentar probar sus habilidades visuales. «Lo importante es la imaginación, una idea que pueda trasladarse al objeto, y, tal vez, valerse del dibujo o las posibilidades digitales para



'La idea', de Antonio Altarriba y Pilar Abajas.

plasmarla», asegura.

No cabe pensar que se trata de una mera selección de poemas enmarcados. «Hay un discurso en su interior, recurren al objeto y lo convierten en algo distinto, lo trascienden», explica el autor. «Podemos contar a través de las palabras, pero hay otros códigos, y el de las imágenes posee una especial intensidad».

La exposición nace con el ánimo de obtener continuidad periódica e, incluso, convertirse en un ambicioso certamen, como el que convoca todos los años la Diputación de Badajoz. ■

Joan Brossa

Aunque hay grandes artistas vinculados al género, la producción de Joan Brossa (1919-1998) es un referente ineludible en el campo de la poesía visual española. Su trabajo al respecto, sobre todo a partir de los años setenta, se basa en las posibilidades expresivas del objeto cotidiano y es un crisol en el que convergen otras numerosas experiencias creativas, caso de la literatura convencional, el teatro y la instalación.