



El escritor Gonzalo Garrido posa ayer durante su encuentro con EL MUNDO del País Vasco en Bilbao. / IRIKO ANDRÉS

Literatura / Encuentro

La sempiterna maldad humana

Gonzalo Garrido desenreda en 'Las flores de Baudelaire' la trama de intereses familiares y financieros que se esconden tras un asesinato en el Bilbao de 1917

BEATRIZ RUCABADO / Bilbao
Alfredo Maldonado es un fotógrafo que, en el Bilbao industrial de principios del siglo XX, compaginaba su trabajo con la afición de desenredar crímenes. Pero el que se encuentra en mayo de 1917 le conmueve especialmente. La pequeña Anabel Krüger, la menor de las hijas de una de las familias más ricas de la capital vizcaína, ha aparecido muerta en su casa, con el cuello seccionado. La investigación de este asesinato despiadado centra la trama de *Las flores de Baudelaire* (Editorial Alrevés), una novela con la que el escritor Gonzalo Garrido (Bilbao, 1963) ha alcanzado en pocos meses la segunda edición.

Un éxito que el autor no duda en atribuir en parte a las redes sociales, amplificadoras del boca a oído. «Esto es un sector muy competitivo y las editoriales pequeñas lo tienen difícil, pero las redes sociales están desestructurando eso», señala.

En el caso de *Las flores de Baudelaire*, el interés de los lectores se ha centrado en los «diferentes

niveles de lectura» de una novela policíaca que además traslada al lector a una época «poco conocida» en que Bilbao vive un momento de esplendor, ajeno a la tragedia de la Primera Guerra Mundial.

En ese escenario, una serie de complejos intereses familiares y financieros se entrecruzan en

«Hemos tenido de todo, pero en lo humano hemos evolucionado poco»

una historia donde la víctima termina siendo una niña de tres años nacida con síndrome de Down. El caso conmueve especialmente a Maldonado, un fotógrafo con una afición extraña por las fotografías forenses, además de por los toros, y sobre todo «un hombre desencantado». «Ha vivido mucho, ha visto mucho y no cree en sus conciudadanos, pero

tiene un punto de quijote que le lleva a buscar la verdad y a no dejarse influir por los demás», destaca Garrido.

Su profesión le obliga además a «mirar las cosas de otra manera» y le ha convertido en un «observador nato» cuya visión sobre la sociedad impregna la novela de una «crítica social» y de una ironía «muy fuertes» con la que Garrido quiere que el lector sienta «que le guían el ojos».

Porque por encima de la trama policíaca, el auténtico protagonista de la novela es el mal en sí mismo, esa traición, cobardía y mezquinidad «asociadas a la condición humana», destaca el autor.

«Gracias a la civilización, a las instituciones o a la educación hemos conseguido reducir los comportamientos egoístas y los más mezquinos, pero cada cierto tiempo vuelven a salir», advierte Garrido, quien abre el concepto de mal hasta el entorno «más cotidiano» y asegura que cualquier persona ha sido traidora en algún momento de su vida.

Porque traidor, resalta, es «el que no se enfrenta a una injusticia,

el que no apoya a su amigo cuando está más necesitado, el que deja colgado al compañero de trabajo...». «Esas flores del mal de Baudelaire a las que alude el título están en nuestro ser y hay que controlarlas», resume.

A lo largo de su investigación, con mordacidad, el personaje de Maldonado irá retratando a la sociedad bilbaína de una época en la que se vivieron «grandes cambios» pero que en esencia sigue siendo muy próxima a la actual. Porque aunque empezó a escribir cuando la crisis aún no había estallado, Garrido veía ya que, como en 1917, la bonanza económica «no estaba sacando lo mejor de nosotros mismos». «Todo es cíclico», reflexiona, «y tras dos guerras mundiales hemos tenido de todo, pero en lo humano hemos evolucionado muy poco».

Novela / Publicación

María Dueñas 'hace las Américas'

J. M. PLAZA

Un éxito demasiado temprano se puede convertir en un gran fracaso. A María Dueñas, el éxito le ha llegado en la madurez. Apenas si le ha afectado, por lo tanto, la desmesura y el fenómeno que ha significado su primera novela, *El tiempo entre costuras*: un millón de ejemplares vendidos y traducción a 25 idiomas.

Ahora, tres años después de su debut, publica *Misión ovidio* (Temas de hoy), que se lanza con una tirada inicial de 350.000 ejemplares, todo un récord para tiempos de crisis. Pero no es la continuación de *El tiempo entre costuras*. *Misión ovidio* trata sobre el mundo de los profesores españoles exiliados en Estados Unidos, y mezcla dos historias paralelas, distintas épocas y escenarios. Todo comienza cuando la vida de la profesora Blanca Perea se desmorona tras su divorcio, y se va a la universidad californiana de Santa Cecilia a ordenar el legado de Antonio Fontana, un profesor español, fallecido tres décadas antes. «Es una novela sobre las segundas oportunidades. Se parte de una fractura sentimental, y la protagonista, con tiempo, esfuerzo y coraje, se reconcilia con el pasado y ve cómo se le abren las puertas de una nueva vida», dice Dueñas.

El tema de *Misión ovidio* se le ocurrió años antes de escribir *El tiempo entre costuras*. Invitada a dar clases en una universidad norteamericana, aprovechó para hacer un viaje previo con su familia por la Costa Oeste y descubrió las misiones españolas de los frailes franciscanos en California. «Me di cuenta de que había una historia, pero aún no sabía cómo desarrollarla», dice la autora, y señala que, en estos tres años, el asunto fue creciendo en su cabeza. «Lo que más me ha costado ha sido armonizar las distintas voces y planos temporales para que el estilo fluyera con natura-



María Dueñas, esta semana, en Madrid. / A. CUELLAR

lidad. Y lo que menos, los diálogos y la expresión de las emociones y los sentimientos, que es algo con lo que me siento muy cómoda», finaliza.