

«Con esta novela aspiro a perturbar la conciencia del lector»

Julia Montejo Escritora

La autora navarra presenta esta tarde en la librería Elkar de San Sebastián 'Los abrazos oscuros'

ROBERTO HERRERO

SAN SEBASTIÁN. La protagonista de la novela, Virginia, es una mujer de mediana edad que aparentemente disfruta de una vida feliz. Fotógrafa de éxito, casada y con dos hijas, su vida se va a ver totalmente trastocada cuando recibe el encargo de Álex, un millonario que la contrata para realizar un reportaje. La relación entre Virginia y Álex se convierte en el centro de una narración repleta de sorpresas para el lector y en la que asistimos a la transformación de la protagonista hasta sus últimas consecuencias. 'Los abrazos oscuros' es la cuarta novela de la navarra Julia Montejo, que en su anterior obra, 'Lo que tengo que contarte', incidió en temas como la pasión y la memoria al mismo tiempo que sacó a la luz una masacre de balleneros vascos ocurrida en Islandia en el siglo XVII, cuya herencia era que hasta hace poco en ese país nórdico fue legal matar a los vascos. El libro se presenta esta tarde a las 18.30 horas en la librería Elkar



LOS ABRAZOS OSCUROS
JULIA MONTEJO
Género: Novela.
Editorial: Lumen.
Páginas: 312.
Precio: Tapa dura, 21,90 euros. E-Book, 9,99.

de la calle Fermín Calbetón de Donostia. «Los abrazos oscuros» es una novela que bucea en el género negro, pero sin entrar del todo en él? «No creo que mis novelas puedan etiquetarse fácilmente. Escribo novela contemporánea. El misterio y el suspense son parte de la vida. 'Los abrazos oscuros' es un libro que as-

pira a perturbar y a remover la conciencia del lector.

«Virginia es una fotógrafa de éxito, está felizmente casada, tiene una familia que le llena y la vida le sonríe. ¿Qué va a encontrar el lector en ella más allá de este retrato inicial?»

«Un retrato de lo ingenuo que resulta sentirse seguro. La seguridad, como la felicidad, no es un estado sino que está compuesta de momentos mucho más frágiles de lo que estamos dispuestos a admitirnos. A menudo es solo una mentira necesaria para poder vivir sin volvernos locos.»

«¿Viene a decirnos su novela que el abismo más íntimo se puede abrir en nuestras vidas en cualquier momento?»

«Sí. La novela invita a reflexionar sobre el porqué de ese abismo. Tiene que ver con ese cuento que hemos escuchado tantas veces de que en cualquier momento se puede hacer tabla rasa, empezar de nuevo. No es cierto. Nuestro presente está construido sobre nuestro pasado, y quizás, para evitar sorpresas, más nos valdría digerir que olvidar. La memoria es lo que nos hace humanos. No parece muy sensato desecharla.»

«Hay una historia afectiva-sexual entre Virginia, su marido y su amante millonario que parece encaminar el libro hacia derroteros de amor y lujo, con ligero toque de perversión. ¿Le preocupa que se diga que hay algo en su obra del estilo 'Sombras de Grey'?»

«Jajaja. No. No me preocupa en absoluto. Y sirva como aval, que 'Los abrazos oscuros' sale en el sello Lumen, conocido por publicar a Elena



La escritora, guionista y directora de cine Julia Montejo.

Ferrante, Alice Munro, Margaret Atwood, Umberto Eco... En fin, con todos mis respetos por las 'Sombras de Grey', me temo que no tenemos mucho en común. De todas formas, si el morbo incita a la lectura, bienvenido sea.

«Casi al final de la novela, Virginia habla de la excitación de vivir al límite y de sus consecuencias, que en este caso no parecen muy buenas para la protagonista. ¿Le interesaba especialmente jugar con ese concepto de los territorios sin retorno posible?»

«Me interesa la reflexión sobre la ética. Como dice el filósofo Slavoj Žižek lo que define la ética actual es la transgresión de la norma. Nuestras líneas rojas son mucho más flexibles de lo que pensamos y seríamos capaces de cruzarlas todas si las circunstancias que nos rodean cambiasen.»

«¿Cree que se puede enmarcar esta

novela en un concepto de literatura para mujeres? ¿Existe tal cosa?»

«Cada día me cansan más estas etiquetas. En especial, porque las mujeres seguimos sin estar presentes en la 'crítica seria'. Solo hay que echar un vistazo a los suplementos culturales para comprobar la desproporción entre escritores y escritoras reseñados o recomendados. Creo que

las mujeres leemos de todo, pero los hombres tienden a elegir libros escritos por sus congéneres. Existe la literatura buena y la literatura mala. Por supuesto, dependiendo de la sensibilidad de la escritora o del escritor, varían las historias y los personajes que las viven.

«¿'Los abrazos oscuros' rastrea en la parte secreta de nuestras vidas, la que nunca se ve en las relaciones sociales?»

«Sí, esa parte es la que me interesa. Lo que no se ve pero que, en realidad, es tan universal. Me interesa la psicología de los personajes porque al final, con quien tenemos que convivir es, en primer lugar y sin escapatoria posible, con nosotros mismos.»

«¿Hasta dónde es complicado narrar escenas de contenido sexual? ¿Es un material peligroso desde el punto de vista literario?»

«Yo no las diferencio del resto de la narración. Soy casi tan libre cuando escribo como cuando pienso.»

«¿Cree que parte del éxito del libro pueda estar en haber acertado con las sucesivas dosis de sorpresas que contiene?»

«Las sorpresas son parte de una mecánica para mí fundamental en una buena novela. Trabajada con precisión es clave para que el lector se quede entre las páginas, atrapado por la trama, imbuido en divagaciones y preguntas. En mi construcción utilizo la estructura para que la historia pueda tener varios niveles de lectura. Mi deseo es que, en una primera aproximación a mi literatura, el lector no pueda parar de leer, pero si vuelve sobre sus pasos, descubrirá que es en los sótanos donde se encuentra lo verdaderamente interesante.»

«Usted ha sido guionista y directora de cine y este libro parece muy abierto a una adaptación cinematográfica. ¿Le gustaría?»

«Me encantaría que alguien se interesara por llevarlo al cine, claro. Eso siempre ayuda a difundir un libro. Pero yo he escrito una novela porque es un formato que permite trabajar con el lenguaje y las ideas de una manera única. Una novela provoca un diálogo exclusivo entre el lector y el escritor.»

«Esta es su cuarta novela, ¿se considera poseedora de un estilo? ¿Cómo escribe Julia Montejo?»

«Busco un estilo alejado de lo artificial, sencillo, transparente, que me ayude a comunicar sin trabas. Aspiro a que el lector o la lectora se anime a viajar conmigo y viva la historia como si estuviera dentro de ella, y que el eco de mis preguntas permanezca durante mucho más tiempo.»

«No tiene mucho que ver con 'Las sombras de Grey', pero si el morbo incita a la lectura, bienvenido sea»

«Nuestras líneas rojas son mucho más flexibles de lo que pensamos si las circunstancias cambiasen»

novela en un concepto de literatura para mujeres? ¿Existe tal cosa?»

«Cada día me cansan más estas etiquetas. En especial, porque las mujeres seguimos sin estar presentes en la 'crítica seria'. Solo hay que echar un vistazo a los suplementos culturales para comprobar la desproporción entre escritores y escritoras reseñados o recomendados. Creo que



#pasatealed

- Ahorro de un 90% en consumo
- Duración hasta 15 años
- Encendido instantáneo al 100%
- Disponible en dos tonalidades, luz cálida o fría
- Alta eficiencia energética
- Más de 100.000 encendidos



PVP
3,99€
UNIDAD

OSRAM

EDICIÓN LIMITADA

Encuentra tu punto de venta más cercano en www.planetaledosram.es