



**FERNANDO
MARIÁS**

ESCRITOR

 @fernandomarias

PARTICIPA EN...

Dónde encontrar lo que busco
16:15 - 17:15 horas

Fernando Marías (Bilbao, 1958) es novelista, editor y ocasional guionista. Ha ganado, entre otros premios, el Nadal 2001 ('El Niño de los coroneles'), el Ateneo de Sevilla 2005 ('El mundo se acaba todos los días'), el Primavera 2010 ('Todo el amor y casi toda la muerte') y el Biblioteca Breve 2015 ('La isla del padre'). Entre sus novelas dirigidas al público juvenil destacan 'Cielo abajo' (Premio Anaya 2005 y Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 2006), 'Zara y el librero de Bagdad' (Premio Gran Angular 2008) y 'El silencio se mueve'. De su obra, se ha llevado al cine 'La luz prodigiosa' (adaptada por él mismo y dirigida por Miguel Hermoso, 2002, ganadora de numerosos premios internacionales) e 'Invasor' (Daniel Calparsoro, 2012). Es también el creador, editor e impulsor del proyecto de literatura fantástica Hijos de Mary Shelley, plataforma de la que surgen literatura, música, performances y, pronto, monólogos teatrales.

"NO TENGO NINGÚN MANUSCRITO EN EL CAJÓN, HE PUBLICADO TODO LO QUE HE ESCRITO, PERO TAMBIÉN HE OBSERVADO TRAYECTORIAS TRUNCADAS. VIVIMOS TIEMPOS NUEVOS, ESO YA NO TIENE MARCHA ATRÁS. REINVENTARSE O LANGUIDECER"

¿Cómo llegó su primera obra a ser publicada? ¿Fue un proceso largo?

Mi primera novela, 'La luz prodigiosa', se publicó en 1991 y fue un proceso relativamente rápido porque ganó un premio que suponía la edición del libro. No tenía agente aún, la tuve a raíz de esa publicación, y vistas las cosas que he ido conociendo después creo que fue un comienzo afortunado.

En estos años que llevas publicando, y ya que se habla de cambios en el sector editorial, ¿ha notado como autor estos cambios?

Mi carrera es bastante atípica y creo que afortunada, no me puedo quejar. Voy sacando los libros en condiciones buenas, sin tener una editorial fija. Por ello casi es una aventura distinta en cada ocasión. Pero siempre afortunada. No tengo ningún manuscrito en el cajón, he publicado absolutamente todo lo que he escrito, pero también he observado trayectorias truncadas de muchos autores, por causa sobre todo del derrumbamiento del sector en los últimos tiempos. Vivimos tiempos nuevos, eso ya no tiene marcha atrás, y para mí la cuestión no es tanto "cómo fue" sino "cómo será". Todo ha cambiado, el dilema es reinventarse o languidecer.

Ya como lector, ¿cómo selecciona las lecturas entre los miles de títulos anuales?

Cada vez me cuesta más encontrar una novela interesante. Se me caen de las manos en el primer tramo. He leído tal vez demasiados libros, y toda la situación en la que llevamos años inmersos ha generado, entre otras cosas, que haya demasiados libros sin cosas nuevas que contar. Hay puntualmente libros maravillosos, y los voy descubriendo o van apareciendo o alguien los recomienda. No estoy en ningún grupo de recomendación. Encontrar hoy un libro nuevo bueno es, en sí mismo, un juego apasionante, algo así como el cazador que busca en la jungla tigres transparentes.