



**ELISA  
YUSTE**

**CONSULTORA EN CULTURA  
Y LECTURA**

 @elisayuste

**PARTICIPA EN...**

**Las bibliotecas en la nueva era digital**  
11:15-12:15horas

Elisa Yuste es Licenciada en Filología Inglesa e Hispánica por la Universidad de Salamanca. Máster en Edición, Literatura Infantil y Juvenil, y Lectura. Postgrado en Liderazgo y Gestión de Equipos, y Protocolo y Organización de Actos. Ha trabajado en el ámbito de la educación, la edición y la traducción. Entre 2003 y 2013, trabajó en la Fundación Germán Sánchez Ruipérez; primero en el equipo del Centro de Documentación e Investigación en Literatura Infantil y Juvenil; entre 2006 y 2012, como coordinadora del Área de Promoción de la Lectura; y en el último periodo, como responsable de los Observatorios de Materiales de Lectura para Niños y Jóvenes y de Promoción de la Lectura con Niños y Jóvenes. Paralelamente, ha participado en estudios e investigaciones; ha colaborado en la creación de publicaciones, portales de internet y aplicaciones web. Ha diseñado, coordinado e impartido cursos de formación presencial y virtual. En la actualidad trabaja como consultora y formadora en el ámbito cultural, editorial, bibliotecario y educativo. Es miembro del equipo de Dosdoce.com, y colabora con Manuscritics.com, boolino.com y Leoteca.es.

## "EL SECTOR BIBLIOTECARIO ES QUIZÁS EL MÁS CONSCIENTE DE LAS NUEVAS NECESIDADES DE SU PÚBLICO Y EL QUE MÁS AVANCES HA HECHO PARA SATISFACERLAS EN LO RELATIVO A LA INFORMACIÓN, LA CULTURA, AL OCIO Y LA FORMACIÓN"

### ¿Cómo se imagina la biblioteca pública en diez años?

#### ¿Veremos grandes cambios?

Creo que todo, todos, vamos a estar muy cambiados en diez años. La *realidad* ha adquirido nuevas dimensiones. Antes de este siglo XXI, el concepto de realidad desdoblaba el mundo en dos. Lo real era lo que se veía y se tocaba, el mundo físico; el resto era fantasía, imaginación, lo etéreo, lo virtual. La ciencia y la tecnología han redimensionado este concepto. Lo real, desde hace unos años, se está llenando de hologramas, telepresencias y asistentes virtuales. Además, la tecnología tiende a borrar sus límites con la biología y las cosas a su alrededor. Tiende a integrarse y hacerse invisible. Las funciones que hoy tenemos en los smartphones y otros dispositivos electrónicos cada vez están más presentes en la ropa y los accesorios, y estarán también pegadas a la piel y en el interior del cuerpo.

A estos hechos se suma el que la digitalización del mundo es cada vez más rápida. En 1965 Gordon Moore, uno de los fundadores de Intel Corporation, reveló que el crecimiento informático no sería lineal, sería exponencial, lo que significa que cada año la potencia de los dispositivos puede duplicarse. La evolución ocurre de forma tan gradual que apenas es perceptible pero en varias décadas puede cambiar radicalmente la vida de una persona y de la sociedad.

Por ende, en el contexto de la biblioteca también vislumbro muchos cambios, pero me gustaría decir que, en general y a pesar de las muchas dificultades, desde hace unos años en las bibliotecas se han producido cambios sustanciales motivados por los avances tecnológicos, que están haciendo evolucionar el concepto tradicional de biblioteca, en tanto en cuanto están impactando en su funcionamiento y en la forma de relacionarse con sus usuarios.

### ¿Están las bibliotecas adaptándose a los nuevos tiempos (el libro digital, las redes sociales) en España?

Tal y como avanzaba en la pregunta anterior, sí. El sector bibliotecario es probablemente el sector del mundo del libro más consciente de las nuevas necesidades de su público y el que más avances ha hecho para cumplir con su objetivo de satisfacer estas nuevas necesidades en lo relativo a la información, la cultura, al ocio y la formación.

### Los autores independientes, y no solo los publicados por una editorial al uso, ¿encuentran su lugar en las bibliotecas?

Por supuesto, de hecho muchos de ellos han nacido en las bibliotecas. En sus mesas, en sus ordenadores... Han hecho sus primeros pinitos literarios. La biblioteca los ha apoyado siempre poniendo a su disposición recursos para fomentar su creatividad y potenciar sus capacidades literarias y artísticas;

proporcionándoles espacios (físicos y virtuales) a través de los cuales canalizar su inquietud y su trabajo, así como servicios a través de los cuales difundir su obra. Las bibliotecas son, además, puntos de encuentro con los lectores y esto es clave para cualquier autor, independiente o no, pero especialmente para los autores independientes.