



Milagros Fadrique (madre de Marcos San Millán), Santiago Redondo, María Antonia Pelaz, Daniel Villalobos, Antonio Rodríguez (Café Compás), Ana Ayuso, Juan Feu e Iluminada Cambero, momentos antes de la entrega de los premios. :: **ENAR SASTRE**

## Daniel Villalobos gana el Certamen de Relatos Cortos del Café Compás

El escritor y arquitecto vallisoletano, presentó la obra 'Una escena pintada por Eugène Delacroix'

:: **ALFREDO J. GÓMEZ**  
VALLADOLID. Daniel Villalobos

ganó la decimoquinta edición del Certamen Literario de Relatos Cortos Café Compás, cuya entrega de premios se celebró ayer en el Paraninfo de la Universidad con la presencia de Luis Santos, vicerrector de la Universidad de Valladolid, Rosa Hernández, concejala de Bienestar Social, Javier Blasco, profesor de Literatura de la UVA, Josechu Arroyo, presidente de la Asociación de la Prensa y Angélica Ta-

narro, jefa de la sección de Cultura de El Norte de Castilla.

Arquitecto y profesor de la ETS de Arquitectura de Valladolid, Daniel Villalobos, que firma con el seudónimo de Calderón Samaniego «los apellidos de mis abuelas», afirma que el relato 'Una escena pintada por Eugène Delacroix' surgió «tras la contemplación del cuadro de Delacroix de la colección Thyssen en Madrid. Las sensacio-

nes que tuve es que había una relación 'picante' entre los tres personajes que protagonizan el cuadro y es lo que quise trasladar al relato, con unos toques mágicos».

Se considera un lector compulsivo «de la lectura viene el vicio de escribir» y asegura no tener un estilo concreto «si tuviera que definirlo, me decantaría por el realismo fantástico».

Para un vallisoletano y habitual

### LOS PREMIADOS

► **Primer premio.** Daniel Villalobos ('Una escena pintada por Eugène Delacroix').

► **Primer accésit.** Ana Ayuso Salazar ('Primavera').

► **Segundo accésit.** Fernando Martínez López ('Psicoanálisis').

del Café Compás como él, «este premio me ha hecho especial ilusión porque nadie es profeta en su tierra», parece que no se valora tanto a la gente de tu ciudad y se llama a los de fuera. Aquí tenemos un grandísimo nivel, tanto en la literatura como en la arquitectura».

Además de trabajos específicos de su profesión en la arquitectura, ha publicado 'En la ruta de Oriente', 'Cuaderno de dibujos de viajes', 'Hasta los pies del Himalaya', 'Imhotep', 'arquitecto, sabio y dios' y 'La mirada azul'.

Ana Ayuso Salazar se ha convertido en una habitual de los premios del Café Compás. Premiada con el primer accésit del XIII del Certamen Café Compás y ganadora del XIV Certamen, ha vuelto a recibir el primer accésit este año con su relato 'Primavera'.

El segundo accésit ha sido para 'Psicoanálisis', de Fernando Martínez López, que ya ganó el XIII Certamen y ha conseguido numerosos premios literarios. Ha publicado 'El mar sigue siendo azul', 'Fresas amargas para siempre', 'El rastro difuso', 'El sobre negro', 'Sanchis y la reliquia sagrada' o 'Sanchis y el pergamino azul'.

Los otros siete finalistas de este premio del Café Compás fueron Iluminada Cambero, Juan Feu, María Zemanova, Santiago Redondo, María Antonia Pelaz, Luis Valverde y Marcos San Millán.