

sión inmejorable para pensar, divertirme y estar a buenas conmigo mismo.

—Lleva treinta años residiendo en Alemania y desde allí analiza obras de varios escritores españoles contemporáneos: Ramiro Pinilla, Félix Francisco Casanova, Juan García Armendáriz, Pilar Adón, Marcos Giralte Torrente. ¿La lectura de sus libros es para usted la manera más gratificante de seguir unido a la cultura del país de origen?

—No, en modo alguno. No soy nada localista. Mi libro contiene asimismo ensayos sobre Flaubert, Dostoyevski, Rulfo, Thomas Mann y otros escritores con los que no comparto nacionalidad. Lo que ocurre es que para entender tantas cuestiones de la vida, la historia o los libros me parece mejor la literatura de otros que la mía propia. Me mueve asimismo la gratitud. Yo estoy agradecido de que existieran Mozart, Caravaggio o García Lorca. Esa gente ha contribuido a hacernos más interesante y grata la existencia.

—Incluye en el libro unas páginas irónicas sobre escritores y especialistas en literatura que periódicamente vaticinan la muerte de la novela. ¿También los escritores alemanes practican este tipo de pesimismo?

—No. La ventaja que tiene uno al vivir en el extranjero es que está en una posición ideal para establecer comparaciones entre distintos espacios culturales. Hay debates que están enquistados en España y que no trascienden las fronteras porque carecen de interés. Uno es la mala fama que tiene el dinero vinculado a la literatura. Otro es este de la muerte de la novela, que ya Baroja, después de haber escrito más de seis decenas, vaticinó. También los Goytisolo y, en fin, otros novelistas llegados a la vejez. A la gente estas disquisiciones le traen al paio y sigue consumiendo novelas en abundancia.

—Quiénes lo conocen saben que el humor está presente en sus textos y todavía más en su forma de encarar la vida. ¿Cómo le afectaron el atentado sufrido por los humoristas de 'Charlie Hebdo' y la reacción de los ciudadanos franceses?

—El atentado del Charlie Hebdo y el del supermercado judío de París me trajeron a la memoria otros crímenes parecidos que se llevaron a cabo cerca de nosotros. La mecánica en todos los casos es la misma: imponer un objetivo desde una estructura organizativa, vengar, amilantar a la población, complacer a los adeptos, lograr espacios de poder. Más me sorprendió, de manera positiva y a diferencia de lo que nos tocó vivir a nosotros, la unidad de los franceses frente al terror.

—¿Qué queda de ese niño que aparece en la cubierta del libro fumando un pitillo?

—Aquel niño nervioso de ocho años que aparece en la cubierta de mi libro fumando el típico cigarrillo rubio que regalaban en los banquetes de boda sigue activo en mi interior. Y esto no sólo en un sentido nostálgico. Continúo disponiendo, para mi trabajo literario, de la perspectiva, la mirada, el modo de entender las cosas del niño que fui. Descubriría el Mediterráneo si me pusiera a ponderar el provecho que ofrece a cualquier escritor su propia infancia.



Bernardo Atxaga, 'Nevadako egunak' liburuko azaleko irudiaren ondoan. :: JAVIER ETXEZARRETA

## Hogeita bat urte geroago, Atxaga berriz ere Sotora

Donostiako Udal Liburutegiko aretoa inauguratu zuen 1994an, eta gaur ere han izango da, 'Nevadako egunak' liburuz hitz egiteko

:: FELIX IBARGUTXI

**DONOSTIA.** Gaurko Donostiako Udal Liburutegiko literatur solasaldia berezia izango da. Ohi bezala, Iñigo Aranbarririk gidatuko du, 'Nevadako egunak' liburuz jardungo dute, baina berritasun batekin: egilea, Bernardo Atxaga, bertan izango da. Arratsaldeko 7:30ean hasiko da ekitaldia, sarrera librea da eta zale guztiak har dezakete parte.

Hilero bildu ohi da irakurle talde hori. Badira hiruzpalau urte Iñigo Aranbarririk dinamizatzen duela. Hiru hilabetez behin, idazlea bertan dela egin ohi dute solasaldia, eta aurrekoan Lander Garro egon zen, 'Gerra txikia' liburuz jardun zutelarik. Bada beste irakurle talde bat gaztelaniazko obrak komentatzen dituen, eta maiatzean Luis Landeroren aldamean egoteko aukera izango dute.

Kasualitate txiki bat gertatu da: hain zuzen ere, Bernardo Atxagarekin inauguratu zen, orain dela hogeita bat urte, Udal Liburutegiko areto hori. 1994ko urtarrilean azaldu zen Asteasuko idazlea bere 'Gizona bere bakardadean' aurkeztuta.

### EKITALDIA

► **Solasaldia.** Gaur, 19:30ean, Donostiako Udal Liburutegiko ekitaldi aretoan (San Jeronimo kalea).

► **Liburua.** 'Nevadako egunak' 2013an plazaratu zuen Atxaga. Oso liburu hibrido da, 150 atalez osatua.

Udal Liburutegiko areto hori bitxia da. Fernando VII.a erregearen garaiko eraikin baten sotoan dago. Eraikina bera Konstituzio Enparantzan dago kokatua, garai batean udaltxea izan zen, eta gero Udal Liburutegia. Gaur egun Do-

nostia Kulturako bulegoak daude bertan.

Badirudi soto hori, aspaldiko garaieran, udalzaingoreen kokalekua zela, eta ematen du presondegia ere izan zela. Egonaldi laburretako presondegia, betiere.

«Guk ezagutu genuen, toki horrek ez zeukan erabilera handirik —adierazi du Arantxa Arzamendi, Udal Liburutegi Nagusiko zuzendariak—. Liburu eta egunkari zaharrak gordetzen ziren bertan. Gaur hartan goitik behera beritu zen Konstituzio Enparantza, pentsatu genuen toki polita izan zitekeela bertan ekitaldi-aretoa muntatzeko, eta txukundu bat eman genion. Areto hori, berez, toki hotz samarra da, ez du balio egun osoa bertan emateko, baina ordubeteko saioetarako oso egokia da».

Kanpoaldean ez dauka errotulurik. Jendeak, 'Sotora' izenaz bataiatu zuen, eta batzuek 'Kripta' esan izan diote. «Paretik pasatzen den jendeak askotan galdetzen du zer toki dagoen barruan. Egun ditzen zailo elkartaren bat irudit daitekeela», dio Arzamendik.

Duela hogeit urte hasi ziren bertan liburu-aurkezpenak egiten. «Eskaini genien Donostiako argitaletxei —Erein, Elkar etxei...— eta askotan erabili dute. Txalapartak ere aurkezpen asko egin izan ditu, eta Pamielak. Diskoetxeek ere erabili izan dute. Gor diskoetxea Nafarroako da, baina hemen aurkezten ditu bere euskarazko nobedade gehienak». Igela argitaletxe nafarra da beste 'klasiko' bat. Durangoko Azoka baino egun gutxi batzuk lehenago pasatzen da Sototik bere uzta berria erakustera. Parte Zaharren kultur etxerik ez dagoenez, auzoko elkarte eta taldeei ere lagapena diogen zaie. Baina beste ekitaldiok ez dira goizez izaten, baizik eta luntzean.

Liburu- eta disko-aurkezpenek gain, 1997-98 urteetan idazle asko pasatu ziren Sototik bere ibilbideak jarduteko jendaurrean. Banan-banan pasatu ohi ziren, eta Udal Liburutegiak bakoitzaren irakurleak plazaratu ohi zuen. Informazio bibliografiko handia ekartzen zuten Arantxa Arzamendik ondutako liburuxka haiek.

## «Julio Caro era un hombre inteligente y generoso»

El catedrático de literatura Leonardo Romero Tobar cierra hoy con una conferencia los actos del Ateneo en homenaje al antropólogo

:: MARIO GARCÍA

**SAN SEBASTIÁN.** El catedrático de literatura Leonardo Romero Tobar (Burgos, 1941) recuerda a Julio Caro Baroja como un sabio maestro que no ejercía como tal, sino como un compañero que se tomaba el trabajo con mucho interés y con un gran sentido del humor. Una conferencia de Romero Torres, titulada 'El modelo de Julio Caro ante la literatura popular', cierra hoy a las

19.00 horas, en la biblioteca Doctor Camino (c/ 31 de agosto 36 de Donostia), los actos que desde octubre ha venido organizando el Ateneo Guipuzcoano en recuerdo del antropólogo con motivo del centenario de su nacimiento.

El interés del sabio sobrino de Pío Baroja por la literatura «de consumo popular» es el asunto central de la conferencia de Leonardo Romero. «La tradición de la literatura popular, que pasa de generación en generación de forma oral en sus primeras manifestaciones, y que en el caso del castellano lo más llamativo fue el romancero, le interesa especialmente a Julio Caro Baroja», señala el ca-

tedrático. «Le interesa como investigador de la cultura popular y cuando publica 'Ensayo sobre la literatura de cordel', el libro que recopiló sus investigaciones en este terreno y de las repercusiones que tuvo, incluso en el siglo XX, el estudio coincidió con una época en la que existía un movimiento de investigación de la literatura popular desde un punto de vista de profunda crítica social», añadió el catedrático, quien trató a Julio Caro «en bastantes ocasiones» y mantuvo con él una interesante correspondencia. «Lo conocí en Madrid y luego me invitó varias veces a su caserón de Itzea», afirma el profesor. Una rela-



Leonardo Romero.

ción que le permite calificar al antropólogo como «un hombre de brillante inteligencia y generosidad, aunque me sería imposible determinar cuál de las dos virtudes era la más sobresaliente», afirma Romero. Entre la correspondencia que guarda, destaca los datos que le fue aportando para ponerle sobre la pista de un incunabulo sobre brujas y lamias. Para el catedrático de literatura, es «evidente» la influencia que ejerció en Julio Caro su tío Pío. «La prueba es que escribió una de las páginas más penetrantes sobre la personalidad de su tío, pero la influencia se aprecia más fuertemente en su actitud hacia la vida, es decir, en aceptar la existencia individual como viene y en su habilidad para enfrentarse a cualquier coyuntura».