



GABRIEL ARESTI, UNA BIOGRAFÍA DE BILBAO
SEVE CALLEJA
Editorial: Erein, colección 'Escenarios'
Páginas: 104.
Precio: 12 euros.

DE PASEO POR EL SAN SEBASTIÁN DE LUIS MARTÍN-SANTOS
JAVIER MINA
Editorial: Erein, colección 'Escenarios'
Páginas: 88.
Precio: 10 euros

Seve Calleja y Javier Mina, con sus respectivas 'guías', Gabriel Aresti y Luis Martín-Santos. :: usoz

De paseo en compañía de Martín-Santos y Aresti

Dos 'guías de viaje' muy singulares recorren Donostia y Bilbao siguiendo los pasos de ambos escritores vascos

Javier Mina y Seve Calleja han estrenado una nueva colección que se acerca a los autores a través de los lugares que frecuentaron

:: NEREA AZURMENDI

SAN SEBASTIÁN. Es difícil concebir un día menos apropiado para el paseo que el de ayer. Tampoco es fácil encontrar uno más idóneo para ponerse a resguardo y pasear en compañía de cuatro escritores, dos difuntos y dos en plena forma. Es lo que propone la nueva colección Escenarios, de Erein, que empareja en cada libro a un escritor ya desaparecido con un narrador actual, y atribuye al contemporáneo la tarea de recorrer las calles, los rincones y la biografía de su predecesor.

Los dos primeros 'emparejamientos' conducen al lector a San Sebastián y a Bilbao. 'De paseo por San Sebastián con Luis Martín-Santos' le lleva el escritor y pintor pamplonés Javier Mina. 'Gabriel Aresti. Una biografía de Bilbao', que arranca con un cariñoso prólogo de Andere, una de las hijas de aquel «contable de día, poeta furtivo el resto del tiempo», es Seve Calleja quien guía el acerca-

miento a un Bilbao mucho menos colorido y brillante que el actual.

Biografías de Luis Martín-Santos (Larache, 1924-Vitoria, 1964) y de Gabriel Aresti (Bilbao, 1933-1975) hay más de una. Tesis doctorales, también. Estos dos nuevos libros, que apenas llegan a las 100 páginas, no pretenden ser exhaustivos. No buscan el retrato preciso del prestigioso psiquiatra, «absoluto imprudente al volante» (murió en un accidente de coche, cuando se dirigía a Donostia un día de San Sebastián) al que bastó una única novela, 'Tiempo de silencio', para pasar a la historia de la literatura, o del contable/poeta que revolucionó el euskera en más de un sentido.

Con esta nueva propuesta quieren acercarse a los autores («de manera accesible y ligera»), de modo que no haga falta conocer o admirar su

obra para aproximarse a la persona y a los paisajes que frecuentó. Paisajes desaparecidos o transformados que, en el caso de Luis Martín-Santos y a diferencia de lo que ocurre con Aresti, apenas guardan recuerdos de su paso.

Paseos simultáneos

«Tiene una plaza con su nombre, pero en todo San Sebastián no hay una placa que diga, 'aquí estuvo Luis Martín-Santos'», constató Javier Mina en la presentación de dos 'cuadernillos' que proponen varios paseos simultáneos: el físico, el artístico, el biográfico, el político, el generacional...

No obstante, Martín-Santos pateó San Sebastián tanto en su infancia como en los años, no muchos, de su vida adulta. De niño, alumno donostiano de Marianistas a causa de las evidentes filias franquistas de su padre,

médico militar que alcanzó el grado de general y fue amigo personal del Caudillo, era obligada la caminata desde la clínica paterna en Egia (la actual Quirón), al colegio de Aldapeta, con parada en Cristina Enea.

Ya casado, vivió en una casa integrada en la finca que rodeaba la clínica, sustituida hace años por unos adosados. Sus padres estaban muy cerca, en el piso de abajo, pero ideológicamente la distancia entre el padre franquista y el hijo socialista era abismal, si bien Javier Mina cree que el curriculum y los contactos paternos tuvieron cierto efecto protectores antes los 'devaneos' de un hijo que, aun así, fue detenido cuatro veces.

De adulto, el mapa de San Sebastián de Martín-Santos que ha trazado Mina está lleno de cafés (ya desaparecidos), de bares y restaurantes (muchos de los cuales perviven), de cines, de centros como el Ateneo Guipuzcoano, de tertulias variopintas, de cenas de amigos... Repleto, también, de anécdotas jugosísimas que hablan tanto del ingenio del protagonista como del modo en el que toda una generación consiguió respirar y avanzar en plena dictadura.

Gabriel Aresti, por el contrario, tiene una presencia notable en Bilbao. De ahí la conveniencia de contar quién está detrás del euskaltegi, del instituto o de la calle que lleva su nombre. Calleja ha situado «el biotopo vital» del poeta entre Uribarte y Gran Vía, si bien el militante comunista hace obligada la visita a los barrios obreros de la época y el «vehemente euskaltzale» que fue Aresti conduce una y otra vez a Euskaltzaindia, con cuyos próceres tuvo relaciones a menudo tormentosas. «Parte del Bilbao que tenemos lo han hecho posible personas como Aresti», dijo Calleja. Seguramente, otro tanto podría decirse de San Sebastián y su olvidado Luis Martín-Santos.

LAS FRASES

Javier Mina

«En todo San Sebastián no hay una placa que diga: 'Aquí estuvo Luis Martín-Santos'»

Seve Calleja

«Parte del Bilbao que tenemos lo han hecho posible personas como Gabriel Aresti»

Paulo Coelho, el más descargado de la biblioteca digital vasca

:: R. K.

SAN SEBASTIÁN. eLiburutegia es la plataforma que el Gobierno Vasco puso en marcha hace un año para prestar libros digitales de forma gratuita. Una gran biblioteca pública, similar a las más de 250 ya existentes en Euskadi pero que en vez de ofrecer en préstamo libros en papel lo hace con volúmenes digitales. Casi 10.000 títulos al alcance de cualquier ciudadano vasco que sea socio de alguno de esos centros culturales públicos. En estos doce meses de andadura, 7.338 de esos usuarios se han descargado un total de 27.438 volúmenes en formato epub, que puede leerse tanto ordenadores, tabletas y teléfonos móviles.

En el top-10 de las obras más leídas sobresale 'Adulterio', de Paulo Coelho, que durante este año se ha descargado 82 veces, seguido de dos títulos de la escritora donostiarra Dolores Redondo, que fueron leídos 76 veces cada uno. Completa el podio de autores preferidos 'A la sombra del templo' de Toti Martínez de Lezea (74), '20 minutos a la semana para estar en forma' de Ricardo Cánovas (71), 'El amor se me hace bola' de Bárbara Alpuente (71), y 'Un millón de gotas' de Víctor del Árbol (65).

Entre los libros más prestados en euskera están 'Arotzaren eskuak', de Alberto Ladron Arana (73); 'Ahaztuen mendekua', también de Ladron Arana (69); 'Amaren eskuak', de Karmele Jaio (66); '110. Street-eko geltokia', de Iñaki Zabaleta (60); 'Musika airean', de Karmele Jaio (47); 'Bilbao-New York-Bilbao', de Kirmen Uribe (45); 'Ez naiz ni', de Karmele Jaio (43); '%100 basque', de Itxaro Borda (43); 'Urak dakarrena', de Toti Martínez de Lezea (35); y '16 ipuin amodiozko', de Xabier Mendiguren (35).

186 sellos editoriales

Entre los libros en catálogo hay desde 'best sellers' a pequeñas obras «de calidad» pero con un público más reducido. Está incluida la «totalidad de la producción editorial vasca, tanto en euskera como castellano, disponible en estos momentos en epub. De hecho, el Gobierno Vasco tiene firmados acuerdos con 180 sellos editoriales y todas las que publican en euskera, para comprarles las novedades que lanzan al mercado.

Los interesados en acceder a eLiburutegia sólo deben acudir a su biblioteca pública y hacerse socio. Allí se les proporcionará la contraseña para entrar en la plataforma y poder elegir los libros que deseen. Se pueden 'alquilar' hasta tres obras a la vez bien en descargar al dispositivo (válido durante 21 días) o en 'streaming'.